

רחוב בזל 6



ארי קוטאי, שחקן
(1980-1900)

והיה לשחקן העברי הראשון שהופיע בברודווי ובהוליווד. ב-1933 חזר לארץ והצטרף לתיאטרון "הבימה", ושם שיחק יותר מארבעים שנה וגילם כמאה וחמישים תפקידים. עם תפקידו הבולטים נמנים החוקר פורפירי פטרוביץ ב"החטא ועונשו", המשולח ב"הדיבוק", האב פיודור קרמזוב ב"אחים קרמזוב", הכומר ב"טוביה החולב", פרוטאסוב ב"המת החי", הכומר ב"אמא קוראז" ומתיך הכפתורים ב"פר גינט". קוטאי כתב ספר, "חיים ובמה", שבו סקר את דרכו בתיאטרון.

ב-1933 בנה ארי קוטאי את ביתו ברחוב בזל פינת גריזים – בניין מגורים בן שלוש קומות בסגנון הבאוהאוס. בגיל שמונים נפטר קוטאי בחצר ביתו לאחר שסיים להשקות את גינתו.



נולד באודסה שברוסיה, ולמד הנדסה בפוליטכניקום לבניית אניות לצד לימודי משחק בסטודיה דרמתית של סטניסלבסקי. ב-1921 עלה לארץ-ישראל וכעבור זמן קצר הצטרף ל"תיאטרון העברי". ב-1923 יצא להשתלמות מקצועית בברלין, ושם הצטרף למייסדי תיאטרון "התא"י" (התיאטרון הארץ-ישראלי) יחד עם מרים ברנשטיין-כהן, שמעון פינקל, מיכאל גור ומנחם גנסין. עם שובם לארץ נבנה בעבורם בשדרות רוטשילד אולם התיאטרון הראשון בתל-אביב (שהיה לימים לקולנוע "שדרות"). התיאטרון נחנך בחסות ראש העיר מאיר דיזנגוף וי"ר אגודת הסופרים חיים נחמן ביאליק. ההצגה הראשונה שהעלו חברי הקבוצה היתה "בלשאצר", שבה גילם קוטאי את תפקיד הלץ זוכה לשבחי הביקורת. גם על תפקיד הסולטן בהצגה "שבתי צבי" זכה לביקורות נלהבות. ב-1927 הצטרף קוטאי ל"הבימה האמריקאית" מיסודו של נחום צמח. כעבור זמן הוזמן להופיע בתפקיד ראשי בקומדיה clear all wires בברודווי ולאחר מכן בגרסה הקולנועית של המחזה,

קוטאי ב"אחים קרמזוב" ב"הבימה", 1956